

# FICHA TÉCNICA



**ALES FURUNDARENA**  
**cabeza de ratón**

## Espacio escénico

**Dimensiones mínimas:** 5m de embocadura x 5m de fondo x 4m de altura

**Dimensiones idóneas:** 8m de embocadura x 6m de fondo x 6m de altura

## Afore

Preferiblemente a la italiana, con fondo negro con una apertura en el centro izquierda para realizar proyecciones de luz y video. Es posible hacerlo a la alemana siempre que tenga habilitada dos salidas por hombro. Es posible realizarlo a técnica vista del espacio previa consulta.

## Escenografía

La escenografía se compone de dos sillas y una estantería. Una Lámpara de pie y otra colgada en la derecha de escena.

## Sonido

Sistema de PA profesional adecuado para la cobertura homogénea de todo el recinto. 1 Monitor de 400W RMS en el lateral izquierdo del escenario. 1 Toma de corriente directa en escenario 1 Mesa de sonido de al menos 6 canales y 2 envíos.

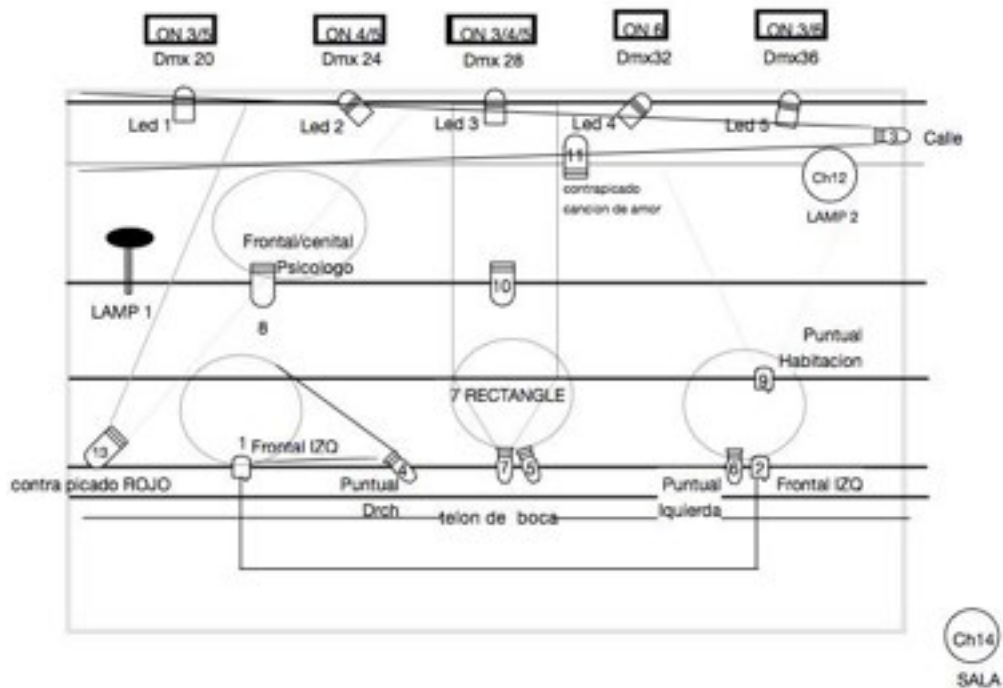
**La compañía aporta:** Un micrófono, cable, un pie de micro y un amplificador CRATE TX 15

## Audiovisual

1 Proyector de 2500 lumens 1 Obturador para proyector 1 Bandeja para la voladura del proyector en vara de luces. Cableado para conexión entre proyector cámara y obturador.

En caso de que la sala o teatro cuente con un proyector de más potencia de lúmenes se valorará su uso según las opciones de posicionamiento en sala o escenario.

# Iluminación



## Personal necesario

No se necesita personal de carga y descarga Durante el montaje y desmontaje:

- 1 Técnico de iluminación
- 1 Técnico de sonido/audiovisual
- 1 Técnico de maquinaria

Durante actuación:

- 1 Técnico de iluminación
- 1 Técnico de sonido/audiovisual

- En salas pequeñas sabemos que puede ser que nada más se cuente con un técnico que cumpla todas las funciones. En este caso comunicarlo con tiempo para alterar los tiempos de montaje.